

# ABONNEMENTS

## DAS GROSSE PREMIEREN-ABO \*

8 Vorstellungen 11/12

B. Britten: <i>The Turn of the Screw</i>	14. September 2011
G. F. Händel: <i>Serse</i>	16. Oktober 2011
L. Auerbach: <i>Gogol</i>	15. November 2011
C. Monteverdi: <i>L'Orfeo</i>	14. Dezember 2011
P. I. Tschaikowski / S. Rachmaninow: <i>Iolanta / Francesca da Rimini</i>	19. Jänner 2012
Chr. W. Gluck: <i>Telemaco</i>	19. Februar 2012
J. Offenbach: <i>Les contes d'Hoffmann</i>	19. März 2012
A. Thomas: <i>Hamlet</i>	23. April 2012

Abopreis (20% erm.)	a 888	b 768	c 592	d 480	e 369	f 240	g 126
Vollpreis	1110	960	740	600	462	300	158

## DAS KLEINE PREMIEREN-ABO – HERBST

4 Vorstellungen im Herbst 2011

B. Britten: <i>The Turn of the Screw</i>	14. September 2011
G. F. Händel: <i>Serse</i>	16. Oktober 2011
L. Auerbach: <i>Gogol</i>	15. November 2011
C. Monteverdi: <i>L'Orfeo</i>	14. Dezember 2011

Abopreis (20% erm.)	a 432	b 368	c 272	d 224	e 166	f 112	g 57
Vollpreis	540	460	340	280	208	140	72

Anmerkung: Die Abonnements (S. 82-87) beinhalten ein Verlängerungsrecht für die Folgesaison 2012/13 (ausgenommen Wahlabo 5 aus 9).

Für AbonnentInnen von mit \* gekennzeichneten Abos besteht die Möglichkeit, zusätzlich zum Abo eine Karte zu denselben Konditionen für die Premiere von *La donna del lago* am 10. 8. 2012 zu erwerben.

## DAS KLEINE PREMIEREN-ABO – FRÜHLING \*

4 Vorstellungen im Frühling 2012

P. I. Tschaikowski / S. Rachmaninow: <i>Iolanta / Francesca da Rimini</i>	19. Jänner 2012
Chr. W. Gluck: <i>Telemaco</i>	19. Februar 2012
J. Offenbach: <i>Les contes d'Hoffmann</i>	19. März 2012
A. Thomas: <i>Hamlet</i>	23. April 2012

Abopreis (20% erm.)	a 456	b 400	c 320	d 256	e 203	f 128	g 68
Vollpreis	570	500	400	320	254	160	86

## DIE ZWEITE ... BIETET MEHR „ALLE ACHT“

8 Vorstellungen 11/12 inklusive Werkeinführung mit Intendant Roland Geyer (Beginn: 45 Minuten vor der jeweiligen Vorstellung)

B. Britten: <i>The Turn of the Screw</i>	17. September 2011
G. F. Händel: <i>Serse</i>	18. Oktober 2011
L. Auerbach: <i>Gogol</i>	18. November 2011
C. Monteverdi: <i>L'Orfeo</i>	17. Dezember 2011
P. I. Tschaikowski / S. Rachmaninow: <i>Iolanta / Francesca da Rimini</i>	21. Jänner 2012
Chr. W. Gluck: <i>Telemaco</i>	22. Februar 2012
J. Offenbach: <i>Les contes d'Hoffmann</i>	23. März 2012
A. Thomas: <i>Hamlet</i>	26. April 2012

Abopreis (20% erm.)	a 888	b 768	c 592	d 480	e 369	f 240	g 126
Vollpreis	1110	960	740	600	462	300	158

AbonnentInnen von *Die Zweite ... bietet mehr „Alle Acht“* können zusätzlich zum Abo eine Karte zu denselben Konditionen für die zweite Vorstellung von *La donna del lago* am 12. 8. 2012 erwerben.

## DIE ZWEITE ... BIETET MEHR „HALB ACHT“

4 Vorstellungen 11/12 inklusive Werkeinführung mit Intendant Roland Geyer  
(Beginn: 45 Minuten vor der jeweiligen Vorstellung)

B. Britten: <i>The Turn of the Screw</i>	17. September 2011
L. Auerbach: <i>Gogol</i>	18. November 2011
Chr. W. Gluck: <i>Telemaco</i>	22. Februar 2012
A. Thomas: <i>Hamlet</i>	26. April 2012

Abopreis (20% erm.)	a 444	b 384	c 296	d 240	e 184	f 120	g 63
Vollpreis	555	480	370	300	231	150	79

## WOCHENEND-ABO

4 Vorstellungen 11/12 an Wochenenden

G. F. Händel: <i>Serse</i>	23. Oktober 2011
P. I. Tschaikowski / S. Rachmaninow: <i>Iolanta / Francesca da Rimini</i>	29. Jänner 2012
J. Offenbach: <i>Les contes d'Hoffmann</i>	25. März 2012
A. Thomas: <i>Hamlet</i>	28. April 2012

Abopreis (20% erm.)	a 456	b 400	c 320	d 256	e 203	f 128	g 68
Vollpreis	570	500	400	320	254	160	86

## WOCHENTAGS-ABO SERIE 1

4 Vorstellungen 11/12 an verschiedenen Wochentagen

B. Britten: <i>The Turn of the Screw</i>	21. September 2011
C. Monteverdi: <i>L'Orfeo</i>	29. Dezember 2011
P. I. Tschaikowski / S. Rachmaninow: <i>Iolanta / Francesca da Rimini</i>	26. Jänner 2012
J. Offenbach: <i>Les contes d'Hoffmann</i>	27. März 2012

Abopreis (20% erm.)	a 444	b 384	c 296	d 240	e 184	f 120	g 63
Vollpreis	555	480	370	300	231	150	79

AbonnentInnen des Wochentagsabos Serie 1 können ihre Karte für *L'Orfeo* auf einen Wunschtermin von *La donna del lago* umtauschen (Premiere ausgenommen).

## WOCHENTAGS-ABO SERIE 2

4 Vorstellungen 11/12 an verschiedenen Wochentagen

G. F. Händel: <i>Serse</i>	25. Oktober 2011
L. Auerbach: <i>Gogol</i>	24. November 2011
Chr. W. Gluck: <i>Telemaco</i>	29. Februar 2012
A. Thomas: <i>Hamlet</i>	30. April 2012

Abopreis (20% erm.)	a 444	b 384	c 296	d 240	e 184	f 120	g 63
Vollpreis	555	480	370	300	231	150	79

## WAHLABO 5 AUS 9

Freie Wahl: 5 Vorstellungen 11/12 aus 9 verschiedenen Werken – zum persönlichen Wunschtermin

B. Britten: *The Turn of the Screw*

G. F. Händel: *Serse*

L. Auerbach: *Gogol*

C. Monteverdi: *L'Orfeo*

P. I. Tschaikowski / S. Rachmaninow:  
*Iolanta / Francesca da Rimini*

Chr. W. Gluck: *Telemaco*

J. Offenbach: *Les contes d'Hoffmann*

A. Thomas: *Hamlet*

G. Rossini: *La donna del lago*

Die Preiskategorien können innerhalb des Abonnements variieren.  
Die Premieretermine sind vom Abonnement ausgeschlossen.

## BAROCKE KOSTBARKEITEN

4 Vorstellungen 11/12

	<b>Serie 1</b>	<b>Serie 2</b>
G. F. Händel: <i>Serse</i>	20. 10. 11	23. 10. 11
C. Monteverdi: <i>L'Orfeo</i>	20. 12. 11	22. 12. 11
Chr. W. Gluck: <i>Telemaco</i>	24. 2. 12	27. 2. 12
G. F. Händel: <i>Ariodante</i> (konzertant)	9. 3. 12	
G. F. Händel: <i>Theodora</i> (konzertant)		21. 3. 12

Abopreis (20% erm.)	a 380	b 322	c 240	d 196	e 145	f 98	g 52
Vollpreis	475	403	300	245	182	123	65

## OPER DES 20. / 21. JAHRHUNDERTS

4 Vorstellungen 11/12

B. Britten: *The Turn of the Screw*

19. September 2011

K. Weill: *Street Scene* (konzertant)

26. September 2011

L. Auerbach: *Gogol*

21. November 2011

P. I. Tschaikowski / S. Rachmaninow:  
*Iolanta / Francesca da Rimini*

24. Jänner 2012

Abopreis (20% erm.)	a 380	b 322	c 240	d 196	e 145	f 98	g 52
Vollpreis	475	403	300	245	182	123	65

## 8 x IM FINALE

8 Vorstellungen 11/12

B. Britten: *The Turn of the Screw*

27. September 2011

G. F. Händel: *Serse*

27. Oktober 2011

L. Auerbach: *Gogol*

26. November 2011

C. Monteverdi: *L'Orfeo*

29. Dezember 2011

P. I. Tschaikowski / S. Rachmaninow:  
*Iolanta / Francesca da Rimini*

31. Jänner 2012

Chr. W. Gluck: *Telemaco*

2. März 2012

J. Offenbach: *Les contes d'Hoffmann*

2. April 2012

A. Thomas: *Hamlet*

5. Mai 2012

Abopreis (20% erm.)	a 888	b 768	c 592	d 480	e 369	f 240	g 126
Vollpreis	1110	960	740	600	462	300	158

AbonnentInnen von 8 x im Finale können ihre Karte für *L'Orfeo* auf einen Wunschtermin von *La donna del lago* umtauschen (Premiere ausgenommen).

Es gibt so viel zu sehen.  
 Es gibt so viel zu lachen.  
 Es gibt so viel zu verstehen.  
 Es gibt so viel zu fühlen.  
 Es gibt so viel zu spüren.  
 Es gibt so viel zu hören.  
 Es gibt so viel zu fragen.  
 Es gibt so viel zu lieben.  
 Es gibt so viel zu lernen.  
 Es gibt so viel zu entdecken.  
 Es gibt so viel zu erleben.

**Wir wünschen einen  
berührenden Opernabend.**

SPONSOR DES THEATER AN DER WIEN



## ZYKLEN

### 400 JAHRE OPER

4 Vorstellungen 11/12

B. Britten: <i>The Turn of the Screw</i>	24. September 2011
C. Monteverdi: <i>L'Orfeo</i>	22. Dezember 2011
Chr. W. Gluck: <i>Telemaco</i>	27. Februar 2012
A. Thomas: <i>Hamlet</i>	2. Mai 2012

Abopreis (20% erm.)	a 444	b 384	c 296	d 240	e 184	f 120	g 63
Vollpreis	555	480	370	300	231	150	79

### OPERA FURIOSA

5 Vorstellungen 11/12

B. Britten: <i>The Turn of the Screw</i>	19. September 2011
A. Vivaldi: <i>Orlando furioso</i> (konzertant)	22. Oktober 2011
C. Monteverdi: <i>L'Orfeo</i>	20. Dezember 2011
H. Purcell: <i>The Fairy Queen</i> (konzertant)	1. März 2012
A. Dvořák: <i>Svatební Košile</i> (konzertant)	27. April 2012

Abopreis (20% erm.)	a 384	b 323	c 244	d 196	e 145	f 99	g 55
Vollpreis	480	404	305	245	182	124	69

## FIN DE SIÈCLE

3 Vorstellungen 2012

P. I. Tschaikowski / S. Rachmaninow: <i>Iolanta / Francesca da Rimini</i>	24. Jänner 2012
J. Offenbach: <i>Les contes d'Hoffmann</i>	29. März 2012
A. Thomas: <i>Hamlet</i>	28. April 2012

Abopreis (20% erm.)	a 348	b 308	c 252	d 200	e 161	f 100	g 54
Vollpreis	435	385	315	250	202	125	68

## DIABOLISCHER OSTEN

3 Vorstellungen 11/12

L. Auerbach: <i>Gogol</i>	24. November 2011
P. I. Tschaikowski / S. Rachmaninow: <i>Iolanta / Francesca da Rimini</i>	26. Jänner 2012
A. Dvořák: <i>Svatební Košile</i> (konzertant)	27. April 2012

Abopreis (20% erm.)	a 272	b 230	c 172	d 140	e 104	f 70	g 37
Vollpreis	340	288	215	175	130	88	47

## GLAUBE, LIEBE, TOD

4 Vorstellungen 11/12

K. Weill: <i>Street Scene</i> (konzertant)	25. September 2011
L. Auerbach: <i>Gogol</i>	21. November 2011
G. F. Händel: <i>Theodora</i> (konzertant)	21. März 2012
A. Thomas: <i>Hamlet</i>	30. April 2012

Abopreis (20% erm.)	a 340	b 292	c 232	d 184	e 143	f 92	g 52
Vollpreis	425	366	290	230	179	116	65

## ROYALS

4 Vorstellungen 11/12

G. F. Händel: <i>Serse</i>	20. Oktober 2011
A. Vivaldi: <i>Catone in Utica</i> (konzertant)	16. Dezember 2011
G. F. Händel: <i>Ariodante</i> (konzertant)	9. März 2012
A. Thomas: <i>Hamlet</i>	2. Mai 2012

Abopreis (20% erm.)	a 340	b 292	c 232	d 184	e 143	f 92	g 52
Vollpreis	425	366	290	230	179	116	65

## MAGISCHE MOMENTE

4 Vorstellungen 11/12

L. Auerbach: <i>Gogol</i>	21. November 2011
Chr. W. Gluck: <i>Telemaco</i>	27. Februar 2012
J. Offenbach: <i>Les contes d'Hoffmann</i>	29. März 2012
A. Thomas: <i>Hamlet</i>	2. Mai 2012

Abopreis (20% erm.)	a 456	b 400	c 320	d 256	e 203	f 128	g 68
Vollpreis	570	500	400	320	254	160	86

## CLASSIC FOR BEGINNERS

3 Vorstellungen 11/12

G. F. Händel: <i>Giulio Cesare</i> (konzertant)	23. November 2011
S. Wolf: <i>Ich, Schikaneder</i>	28. Jänner 2012
J. Offenbach: <i>Les contes d'Hoffmann</i>	27. März 2012

Abopreis (20% erm.)	a 204	b 182	c 148	d 120	e 100	f 62	g 40
Vollpreis	255	228	185	150	126	78	51

Der Zyklus *Classic for Beginners* kann nur bis zum vollendeten 30. Lebensjahr gebucht werden.  
Bitte geben Sie daher bei der Bestellung Ihr Geburtsdatum auf der Bestellkarte an.

## OPER KONZERTANT – DER GROSSE HÄNDEL-ZYKLUS

5 Vorstellungen 11/12

G. F. Händel: <i>Jephtha</i>	17. November 2011
G. F. Händel: <i>Giulio Cesare in Egitto</i>	23. November 2011
G. F. Händel: <i>Deidamia</i>	30. Jänner 2012
G. F. Händel: <i>Ariodante</i>	9. März 2012
G. F. Händel: <i>Theodora</i>	21. März 2012

Abopreis (20% erm.)	a 280	b 232	c 180	d 140	e 104	f 72	g 44
Vollpreis	350	290	225	175	130	90	55

## 4 WOCHEN BAROCK

4 Vorstellungen 2012

G. F. Händel: <i>Deidamia</i> (konzertant)	30. Jänner 2012
A. Vivaldi: <i>Il Giustino</i> (konzertant)	21. Februar 2012
Chr. W. Gluck: <i>Telemaco</i>	24. Februar 2012
H. Purcell: <i>The Fairy Queen</i> (konzertant)	1. März 2012

Abopreis (20% erm.)	a 276	b 231	c 176	d 140	e 104	f 71	g 40
Vollpreis	345	289	220	175	130	89	51

# ABONNEMENT-BEDINGUNGEN

## 1. BESTELLUNG

Am 5. April 2011 beginnt der Abonnement-Vorverkauf für die Saison 11/12. Schriftliche Bestellungen werden per E-Mail, Fax, postalisch sowie am Abonnementschalter des Theater an der Wien Montag bis Freitag 10-18 Uhr entgegengenommen und können per Kreditkarte (Versand erfolgt direkt) oder mit Erlagschein (Versand erfolgt nach Eingang der Zahlung) beglichen werden. Zur Bestellung Ihres neuen Abonnements oder Zyklus' verwenden Sie bitte die beiliegende Bestellkarte. Alle Bestellungen werden vom Abonnementbüro nach Einlangen bearbeitet.

## 2. ERMÄSSIGUNGEN

Bei Kauf oder Verlängerung eines Abonnements sowie beim Neuerwerb eines Zyklus':

30% Ermäßigung (inkl. 10% Frühbucherbonus) bis zum 15. Mai 2011

(Premierenabos: 20% Ermäßigung)

20% Ermäßigung ab 16. Mai 2011

## 3. ABO-GÜLTIGKEIT

Ein Abonnement oder Zyklus gilt für eine Spielzeit. Änderungen der Abo-Bedingungen werden rechtzeitig schriftlich mitgeteilt.

## 4. UMTAUSCH

Es besteht die Möglichkeit, zwei Veranstaltungen im Rahmen eines Abonnements oder Zyklus' der aktuellen Spielzeit innerhalb der Spielserie ab 16. Juni 2011 bis spätestens eine Woche vor der Veranstaltung nach Verfügbarkeit in der gleichen Kategorie umzutauschen (ausgenommen Konzerte und konzertante Aufführungen). Wir weisen darauf hin, dass keine Abo-Karten in Kommission genommen werden können.

## 5. ALLGEMEINES

Das Theater an der Wien bietet in jeder Spielzeit ausgewählte Abonnements und Zyklen und behält sich vor, die Anzahl der Veranstaltungen in den einzelnen Abonnements sowie die Abo-Bedingungen und Preise für die jeweils kommende Spielzeit zu ändern. Die Veranstaltungen innerhalb eines Abonnements oder Zyklus' können sich auf die gesamte Spielzeit ausdehnen, Anspruch auf bestimmte Wochentage besteht nicht. Programmänderungen und Änderungen des

Spielplans bleiben dem Theater an der Wien vorbehalten. Weiters wird darauf hingewiesen, dass Sitzplätze in der ersten Reihe vor der Bühne aufgrund kurzfristiger, künstlerisch bedingter Änderungen der Größe des Orchestergrabens nicht immer gewährleistet werden können.

## 6. PERSÖNLICHE DATEN, ADRESSÄNDERUNG, POSTSENDUNG

Das Theater an der Wien verpflichtet sich, die gespeicherten Daten der AbonnentInnen nicht an Dritte weiterzugeben. Das Theater an der Wien ersucht seine AbonnentInnen, Änderungen von Adressen und Telefonnummern zeitgerecht bekannt zu geben. Für die rechtzeitige Zustellung von Postsendungen kann keine Gewähr übernommen werden.

## 7. ANERKENNUNG DER ABO-BEDINGUNGEN

Mit der Verlängerung eines Abonnements oder dem Neuerwerb eines Abonnements oder Zyklus' werden die Abonnement-Richtlinien anerkannt. Weiterführend gelten die Allgemeinen Geschäftsbedingungen des Theater an der Wien.

## KONTAKT:

Abo-Infoline von 5. April bis 15. Juni '11: Tel. +43 (0)1 588 30-369

Montag bis Freitag 10-18 Uhr

Abo-Mail: [abonnement@theater-wien.at](mailto:abonnement@theater-wien.at)

Fax: +43 (0)1 588 30-650

Website: [www.theater-wien.at](http://www.theater-wien.at)

Bestellungen per Post an:

Theater an der Wien

Abonnementbüro

Linke Wienzeile 6

A-1060 Wien