

# MIJSIK THEATER AN DER WIEN

in der KAMMEROPER

## CASTING CALL

für das Kammermusical

# BRIEFE VON RUTH

Es handelt sich um ein Kammermusical in zwei Akten. Libretto von Aksel-Otto Bull und Gisle Kverndokk. Musik von Gisle Kverndokk, basierend auf *Es wartet doch so viel auf mich...* aus Ruth Maiers Tagebüchern und Briefen Wien 1933 – Oslo 1942, herausgegeben von Jan Erik Vold. Mandelbaum Verlag, Wien 2020.

Deutsch von Elisabeth Sikora. Uraufführung beim Musicalfrühling Gmunden 2023.

**Projektzeitraum** 13. JÄNNER bis 16. MÄRZ 2025

**Musikalische Leitung** Herbert Pichler | **Regie** Philipp Moschitz  
**Choreografie** Sven Niemeyer

**Casting-Termin**

## 11. FEBRUAR 2024 IN WIEN

**Zu castende Rollen:**

### RUTH MAIER

**Sopran mit Belt**  
Hauptrolle, Spielalter ca. 18-20

### JUDITH

**Sopran**  
Kleinere Partie, Spielalter ca. 17  
Ruth Maiers Schwester, Freundinnen/Frauen,  
Ensemble

### GUNVOR HOFMO

**Mezzosopran mit Belt**  
Hauptrolle, Spielalter ca. 25-30

### MUTTER

**Mezzosopran**  
Mittlere Partie, Spielalter ca. 45  
Patientin 3, eine der Freundinnen/Frauen,  
Frau im Arbeitslager Biri, Ensemble

### HERMANN THIMIG

**Tenor**  
Mittlere Partie, Spielalter ca. 30  
inkl. Burgschauspieler, Herr Ström,  
Gustav Vigeland (evtl.), eine Stimme,  
Fragebogen für Juden, ein norwegischer Polizist,  
Ensemble

### PROFESSOR WILLIGER

**Bariton mit Falsett**  
Mittlere Partie, Spielalter ca. 50  
Ruths Lateinlehrer, Gustav Vigeland (evtl.),  
ein deutscher SS-Mann, ein norwegischer Polizist,  
mit Patientin Nr 1, Ensemble

### ENSEMBLE (diverse Rollen)

**Sopran**  
**Tenor**  
**Baritenor**

**Gesucht werden Sänger\*innen mit ausdrucksstarker  
und flexibler Tanztechnik in Jazz Dance und Contemporary.**

**Bewerbungen inkl. Video-Beispiele  
sind per Mail bis spätestens**

## 21. JÄNNER 2024

**an [audition-briefe@vbw.at](mailto:audition-briefe@vbw.at) zu schicken.**