



Das Obere Belvedere neu erleben

Entdecken Sie die Sammlung des Oberen Belvedere neu! Erleben Sie Meisterwerke der Kunst, darunter die weltgrößte Gustav-Klimt-Gemäldesammlung mit den berühmten Bildern seiner goldenen Periode, *Der Kuss* und *Judith I*, oder Arbeiten von Claude Monet, Vincent van Gogh und Auguste Rodin.

Täglich 9.00–18.00 Uhr, Fr 9.00–21.00 Uhr
www.belvedere.at



Informationen zum Ö1 Club:

Ö1 Club

Argentinerstraße 30a, 1040 Wien
T (01) 501 70-370 (Mo–Fr, außer feiertags, von 9.00–17.00 Uhr)
E oe1.club@orf.at | oe1.ORF.at/club

P. S.: Noch kein Weihnachtsgeschenk?

Mit der Ö1 Club-Mitgliedschaft können Sie Kultur für ein ganzes Jahr verschenken!
Ö1 Club-Jahresbeitrag: € 34,-, für Studierende € 20,-



Junges Ensemble Theater an der Wien

Bestellabschnitt

Ö1 Club-Wochenend-Wahlabo 2019 im Theater an der Wien und in der Kammeroper

Zu jedem bestellten Abonnement erhalten Sie eine kostenlose Eintrittskarte für das Obere Belvedere.

Ich bestelle hiermit:

Werk
1. _____
2. _____
3. _____

Anzahl der Abos: _____ gewünschte Preiskategorie: _____

King Arthur 26. 1. | Elias 23. 2. | Die Jungfrau von Orleans 23. 3. | Orlando 26. 4.

Kategorie	A	B	C	D	E	F	G
Abo-Preis –20%	118,40	100,80	79,20	71,20	54,40	38,40	20,-
Normalpreis	148,-	126,-	99,-	89,-	68,-	48,-	25,-

L'enfant/Olympia 8. 3. | Candide 18. 5.

Kategorie	A	B	C	D
Abo-Preis –20%	40,80	32,-	23,20	15,20
Normalpreis	51,-	40,-	29,-	19,-

Stilmittel. Die Ö1 Club-Kreditkarte von Diners Club

Exklusiv und kostenlos* für Ö1 Club-Mitglieder und alle, die es werden wollen.

Anmeldung und Umstieg jederzeit möglich!

* Voraussetzungen und Bestellungen in oe1.ORF.at/kreditkarte



Kontakt zum Abonnement:

Theater an der Wien
1060 Wien, Linke Wienzeile 6

Kammeroper
1010 Wien, Fleischmarkt 24

www.theater-wien.at
Information zum Abo: (01) 588 30-2903

Impressum
Medieninhaber: ORF Marketing & Creation GmbH & Co KG, Würzburggasse 30, 1136 Wien; Fotos: Peter M. Mayr (Cover: Junges Ensemble des Theater an der Wien), Peter M. Mayr (Zuschauerraum TAW), Herwig Prammer (Stefan Gottfried), Monika Ritterhaus (Maria Bengtsson), Thomas Egli (Christian Gerhaher), Meedia Music (Lena Belkina), Lukas Beck (Boesch Florian), Cornelia Tollens (Lotte de Beer); Umsetzung: Ö1 Kommunikation; Leitung: Mag. (FH) Michael Ladstätter, Projektleitung: MMag. Anna Jagenbrein, Redaktion: MMag. Anna Jagenbrein, Mag. Michaela Zehetner. Grafik-Design: omc OFF-AIR-Design, Yasmin Sowa
Stand: November 2018. Änderungen, Irrtum und Druckfehler vorbehalten. Die omc übernimmt keine Verantwortung für die Angebote der Partner.

Diese Drucksorte ist mit dem Österreichischen Umweltzeichen ausgezeichnet.

Opern.Kunst

Das exklusive Ö1 Club-Wochenend-Wahlabo 2019 im Theater an der Wien und in der Kammeroper
Mit kostenlosem Eintritt ins Obere Belvedere

oe1.ORF.at

THEATER
an der Wien
DAS OPERNHAUS



Information
Sollte die gewünschte Preiskategorie nicht mehr verfügbar sein, behält sich das Theater an der Wien im Einzelfall vor.
Karten der nächsthöheren oder nächstniedrigeren Kategorie zu vergeben.

Ort _____, am _____ Datum _____ Unterschrift _____



Stefan Gottfried

Ö1 Abonnement

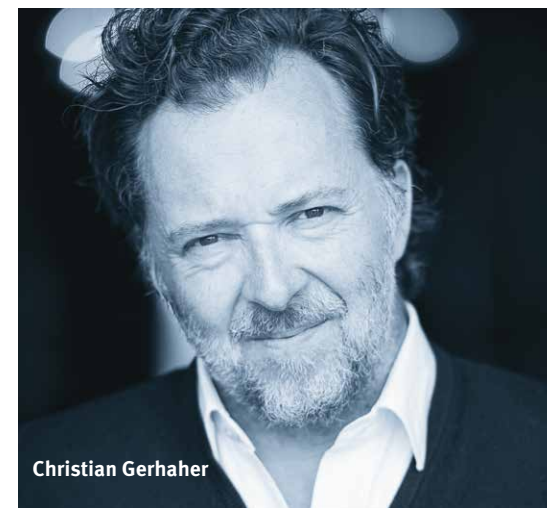
Mit dem Ö1 Opern.Kunst-Wahlabonnement können Sie aus sechs hochkarätigen Opernproduktionen drei auswählen und am Wochenende im Theater an der Wien und in der Kammeroper genießen.

Erhalten Sie Einblick in drei der vier Themenkreise der Saison 18/19: in den »Zauberkreis« mit den barocken Musiktheaterwerken *King Arthur* und *Orlando* sowie Ravels und Offenbachs *L'enfant/Olympia*, in den »Schillerkreis« mit Tschaikowskys *Jungfrau von Orleans* sowie in den »Vierten Kreis« mit der szenischen Umsetzung von Mendelssohn Bartholdys Oratorium *Elias*. Es musizieren renommierte Orchester, Sänger/innen und Ensembles wie der Concentus Musicus Wien unter der Leitung von Stefan Gottfried, die Wiener Symphoniker, Anna Prohaska, Christian Gerhaher u. v. m.

Als Ö1 Club-Mitglied genießen Sie mit dem Abonnement 20 % Ermäßigung. Zu jedem Abonnement erhalten Sie eine Freikarte für das Obere Belvedere.



Maria Bengtsson



Christian Gerhaher

Ö1 Opern.Kunst

Wochenend-Wahlabonnement 2019

Wählen Sie drei aus sechs Produktionen:

Henry Purcell *King Arthur*

Semi-Oper in einem Prolog und fünf Akten (1695)

Samstag, 26. Jänner 2019, 19.00 Uhr
Theater an der Wien

Stefan Gottfried Musikalische Leitung
Sven-Eric Bechtolf, Julian Crouch Inszenierung
Mit **Martina Janková, Robin Johansen, Rodrigo Sosa Dal Pozzo, Johannes Bamberger*, Mark Milhofer, Jonathan Lemalu, Dumitru Mădărășan*, Michael Rotschopf, Jörg Gudzuhn, Tom Radisch, Steffen Scheumann, Meike Droste, Sigrid Maria Schnücker, Oliver Stokowski u. a.**
Concentus Musicus Wien
Arnold Schoenberg Chor (Leitung: Erwin Ortner)

Gemeinsam mit dem Dichter John Dryden schuf Henry Purcell mehrere Semi-Opern, eine spezielle Form der englischen Barockoper. *King Arthur* enthält wohl die bekannteste Theatermusik von Purcell: Die Frost-Szene aus dem dritten Akt mit der berühmten Arie des Cold Genius, die nicht zuletzt wegen der eindrucklichen Interpretation durch Klaus Nomi auch in die Popkultur eingegangen ist.

Felix Mendelssohn Bartholdy *Elias*

Oratorium in zwei Teilen (1846)

Samstag, 23. Februar 2019, 19.00 Uhr
Theater an der Wien

Jukka-Pekka Saraste Musikalische Leitung
Calixto Bieito Inszenierung
Mit **Christian Gerhaher, Maria Bengtsson, Maximilian Schmitt, Michael J. Scott, Ann-Beth Solvang, Kai Rüütel, Carolina Lippo, Anna Marshania, Florian Köfler**
ORF Radio-Symphonieorchester Wien
Arnold Schoenberg Chor (Leitung: Erwin Ortner)

Zehn Jahre lang trug Felix Mendelssohn Bartholdy den Plan zu seinem Oratorium *Elias* in sich, hat ihn doch die heldenhafte Figur des biblischen Propheten, den er als »stark, eifrig, auch wohl böse und zornig und finstere« empfand, nachhaltig inspiriert. Zum Vorbild nahm sich Mendelssohn dabei die Oratorien Johann Sebastian Bachs, zu deren Wiederentdeckung er maßgeblich beigetragen hatte.

Maurice Ravel/Jacques Offenbach *L'enfant/Olympia*

Drama per musica in drei Akten (1733)

Freitag, 8. März 2019, 19.00 Uhr
Theater an der Wien in der Kammeroper

Raphael Schluesselberg Musikalische Leitung
Barbora Horáková-Joly Inszenierung
Mit **Tatiana Kuryatnikova*, Juliette Mars, Ilona Revolskaya, Johannes Bamberger*, Dumitru Mădărășan*, Daniel Gutmann, Jenna Siladie*, Quentin Desgeorges**
Wiener KammerOrchester

Offenbachs *Les contes d'Hoffmann* ist ein Torso geblieben, niemand vermag zu sagen, in welcher Gestalt sich der Komponist das Werk genau erträumt hat. Anlässlich der 200. Wiederkehr von Offenbachs Geburtstag wird der Olympia-Akt nun als eigenständiges Stück präsentiert. Dabei wird die fantastische Welt des E. T. A. Hoffmann mit Maurice Ravels *L'enfant et les sortilèges* verwoben.

Peter Iljitsch Tschaikowsky *Die Jungfrau von Orleans*

Oper in vier Akten (1881)

Samstag, 23. März 2019, 19.00 Uhr
Theater an der Wien

Oksana Lyniv Musikalische Leitung
Lotte de Beer Inszenierung
Mit **Lena Belkina, Willard White, Dmitry Golovnin, Simona Mihai, Martin Winkler, Daniel Schmutzhard, Kristján Jóhannesson*, Raymond Very, Igor Bakan, Florian Köfler, Ivan Zinoviev**
Wiener Symphoniker
Arnold Schoenberg Chor (Leitung: Erwin Ortner)

Tschaikowskys historische Lieblingsheldin war seit seiner Kindheit Johanna, die Jungfrau von Orleans. Als er nach Abschluss der Komposition von *Eugen Onegin* nach einem Stoff für eine große Oper im Stil der französischen Grand opéra suchte, beschloss er, seinem Idol ein musikalisches Denkmal zu setzen.

Georg Friedrich Händel *Orlando*

Drama per musica in drei Akten (1733)

Freitag, 26. April 2019, 19.00 Uhr
Theater an der Wien

Giovanni Antonini Musikalische Leitung
Claus Guth Inszenierung
Mit **Christophe Dumaux, Florian Boesch, Anna Prohaska, Giulia Semenzato, Raffaele Pe**
Il Giardino Armonico

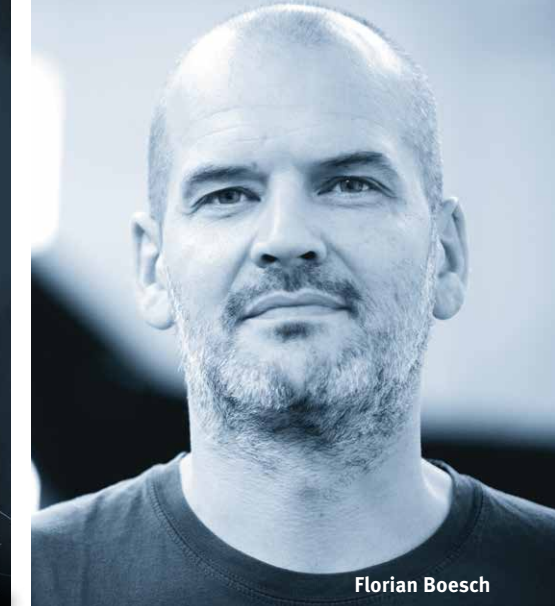
Georg Friedrich Händel musste in den 1730er Jahren mit seinen italienischen Opern sehr um die Gunst des Londoner Publikums kämpfen. Das spornte ihn zu ungewöhnlichen Ideen an und führte zu dem wohl zukunftsweisendsten Werk in seinem gesamten Operschaffen.



Lena Belkina



Lotte de Beer



Florian Boesch

Leonard Bernstein *Candide*

A comic operetta (1956)

Samstag, 18. Mai 2019, 19.00 Uhr
Theater an der Wien in der Kammeroper

Benjamin Bayl Musikalische Leitung
Christoph Zauner Inszenierung
Mit **Johannes Bamberger*, Ilona Revolskaya*, Tatiana Kuryatnikova*, Kristján Jóhannesson*, Dumitru Mădărășan*, Botond Ódor**
Wiener KammerOrchester

Leonard Bernstein komponierte für seine »Comic operetta« *Candide* sicherlich die anspielungsreichste Musik, die jemals für den Broadway geschrieben wurde. Mit Raffinesse und Ironie verwebt er die unterschiedlichsten Stile der Musikepochen zu einer herzergreifenden Satire über die beste aller möglichen Welten.

* *Junges Ensemble Theater an der Wien*

Abo bestellen

Bestellungen sind per Mail an abonnement@theater-wien.at oder telefonisch unter (01) 58830-2903 (Mo–Fr 9–18 Uhr) möglich.

Sie können auch diesen Abschnitt in Blockschrift ausfüllen und senden an: Theater an der Wien, Abonnementbüro, Linke Wienzeile 6, 1060 Wien oder per Fax an (01) 58830-992000

Wir ersuchen um Verständnis, dass nur vollständig ausgefüllte Bestellkarten angenommen werden.

Name	
Straße/Nr.	
PLZ	Ort
Telefon (privat)	Telefon (mobil)
E-Mail	Ich möchte den Newsletter des Theater an der Wien per E-Mail erhalten: <input type="radio"/> ja <input type="radio"/> nein
Ö1 Club-Mitgliedsnummer	oder Theater an der Wien Kundennummer

Hinweis zum Datenschutz: Wir erlauben uns, Ihre Daten elektronisch zu speichern, um Sie über kurzfristige Änderungen der von Ihnen gebuchten Veranstaltungen des Theater an der Wien informieren zu können. Eine Weitergabe Ihrer Daten an konzernfremde Organisationen ist ausgeschlossen. Im Übrigen gelten die Abo-Bedingungen, welche unter www.theater-wien.at abrufbar sind.

Zahlungsart

Kreditkarte (Diners Club, VISA, Mastercard, American Express, JCB)
Der fällige Betrag wird von Ihrer Kreditkarte abgebucht. Die Karten werden zugesandt. (Versandgebühren: Inland € 5,90 – Ausland € 9,90)

Karteninhaber/in	Kartenanbieter	
Kartennummer	Gültig bis	CVC

Zahlschein
Sie erhalten eine Rechnung mit Zahlschein. Die Karten werden Ihnen nach Zahlungseingang zugesandt.

Datum	Unterschrift
-------------	--------------------