

PAPIERTHEATER DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL

Figuren:

- Osmin
- Selim Bassa
- Wache
- Wache
- Blondchen 1
- Blondchen 2
- Pedrillo 1
- Pedrillo 2
- Belmonte 1
- Belmonte 2
- Konstanze 1
- Konstanze 2
- Volk Herren
- Haremsdamen & Volk Damen

Theater:

- 1) Proszenium (der vorderste Bereich eures Theaters)
- 2) Vorhang
- 3) Schild

Weiters wird benötigt:

- 1 Schuhkarton / Schachtel Schere
- Kleber
- Karton
- Stäbchen
- Schnur / Faden und Nadel
- Farben zum Anmalen

Bühnenbilder:

- A) Meer Tag (gleichzeitig auch der Vorhang)
- B) Vor dem Palast des Bassa Selim
- C) Meer Nacht
- D) Garten bei Bassa Selim

Requisiten:

- E) Seesturm Beginn
- F) Belmontes Schiff
- G) Segelboot Ende
- H) Osmins Leiter
- I) große Weinflasche

- J) kleine Weinflasche
- K) Blumenschere
- L) Schaufel
- M) Gießkanne
- N) Gepäck für Flucht
- O) Gepäck für Flucht
- P) Gepäck für Flucht
- Q) Gepäck für Flucht
- X) Osmins Säbel
- Y) Osmins Feigenkorb

Handlung des Singspiels

Vorgeschichte:

Konstanze, eine junge Spanierin, ihre englische Zofe Blonde und deren Freund, der Diener Pedrillo, sind nach einem Seeräuberüberfall von Konstanzes Verlobtem, dem spanischen Edelmann Belmonte, getrennt und verschleppt worden.

Bassa Selim kauft sie am Sklavenmarkt und nimmt sie mit in seinen Palast. Belmonte hat nach Monaten einen Brief von Pedrillo erhalten und kennt nun den Aufenthaltsort der Vermissten. Er segelt zu ihnen, um sie zurück in die Heimat zu holen.

Erster Akt

1. Bild: Meer

Bühnenbild A), bereithalten: E) und F)

Belmonte 1

Belmonte sucht seine Verlobte Konstanze, Blondchen und Pedrillo mit seinem Segelboot (F). Als ein Seesturm aufkommt (E) wird er an die türkische Küste getrieben.

2. Bild: Vor dem Palast des Bassa Selim

& Osmin

Bühnenbild A bleibt, davor kommt B) & H)

Osmin, Selims Diener, pflückt Feigen vor dem Palast auf seiner Leiter. Obwohl er von Belmonte mehrfach angesprochen wird, ignoriert er ihn vollständig und bedrängt ihn um Informationen zu erhalten. Osmin ist verärgert und droht ihm mit Folter. Er geht.

& Pedrillo 1

Belmonte und Pedrillo planen, die beiden Frauen zu befreien. Als sie hören, dass der Bassa kommt, verstecken sie sich an der Seite.

& Selim Bassa, Konstanze 1, Volk Herren, Volk Damen, Wachen

Von Volk und Wachen begleitet, tritt Selim mit Konstanze auf, in die er verliebt ist. Sie gesteht ihm, dass sie schon jemand anderen liebt. Er verlangt von ihr, dass sie sich entscheidet, ob sie ihn heiraten möge und den anderen vergessen kann. Sie muss sich bis zum Abend entscheiden.

Konstanze tritt ab.

Pedrillo und Belmonte kommen aus ihrem Versteck, und Pedrillo stellt Belmonte dem Bassa als großartigen Baumeister vor. Weil sich der Bassa für Architektur interessiert, darf Belmonte bleiben. *Der Bassa geht ab.*

Als die beiden ins Haus gehen wollen, versperrt ihnen Osmin den Weg. Sie überlisten ihn und klettern über die Leiter über die Mauer

Zweiter Akt

Garten bei Bassa Selim (D), dahinter A)

Blondchen 1, Osmin, Haremsdamen

Blonde weist die groben Annäherungsversuche von Osmin zurück. Dieser geht ab und ist grantig.

& Konstanze 1

Als Konstanze kommt, gehen auch die Haremsdamen weg. Blondchen versucht, die traurige Konstanze zu trösten.

& Bassa

Bassa Selim kommt und verlangt die Antwort. Als sie ihm sagt, dass sie ihn nicht lieben kann, droht er ihr Gewalt an. Sie erklärt ihm, dass auch Gewalt ihre Gefühle nicht verändern kann. *Beide gehen ab.*

& Pedrillo 1 & K & L & Blondchen 1

Pedrillo und Blondchen kommen Er informiert sie, dass Belmonte in der Nähe und alles für die Flucht vorbereitet sei. Sie freut sich wahnsinnig. Weil aber Osmin die Türe zum Haus, in dem Blondchen und Konstanze schlafen, bewacht, muss ihn Pedrillo erst überlisten. Blondchen gibt ihm *2 Weinflaschen I & J*

Er ruft nach Osmin – der kommt, noch immer grantig von Blondchens Zurückweisung.

& Osmin

Pedrillo lädt Osmin zu einer Flasche Wein ein. Weil Osmin nie etwas trinkt und gierig ist, ist er schnell betrunken. Der Plan ist gelungen. Belmonte kann seine geliebte Konstanze treffen.

& Belmonte 1, & Konstanze 1 & Blondchen 1

Gemeinsam planen sie die Flucht heute Nacht.

Dritter Akt

Garten bei Bassa Selim (D), dahinter C), wieder dahinter A)

Belmonte 2, Pedrillo 2, Konstanze 2, Blondchen 2, & N, O, P, Q (Gepäck) & H (Leiter)

Belmonte und Pedrillo wollen die Befreiungsaktion starten. Sie haben die Leiter von Osmin gestohlen und planen die beiden Frauen über den Balkon zu befreien. Belmonte kann mit Konstanze fliehen, doch als Pedrillo und Blonde ihnen mit dem Gepäck folgen wollen, wacht Osmin auf und kommt.

& Osmin & X (Säbel), & Wachen

Er hält sie fest, die Wachen bringen Konstanze und Belmonte zurück, die sie gefangen haben.

& Bassa

Bassa Selim kommt, vom Lärm aufgeckt. Er erkennt in Belmonte den Sohn seines Todfeindes und will alle zum Tode verurteilen lassen. Osmin freut sich.

Konstanze und Belmonte nehmen Abschied vom Leben, Blondchen und Pedrillo sind traurig. Der Bassa überlegt es sich aber anders, zeigt sich großmütig und schenkt allen die Freiheit und lässt sie leben - Weil es schöner ist, zu vergeben als sich zu rächen.

Die Wachen gehen ab.

Osmin ist sehr wütend – er hätte gerne die Menschen hingerichtet.
Osmin und Bassa gehen ab nach rechts. Konstanze, Blondchen, Belmonte und Pedrillo ab nach links.

Verwandlung: D & C weg, A bleibt stehen.

Meer bei Tag, & Segelboot Ende (G)

Von links nach rechts sieht man in der Ferne das Segelboot mit Konstanze, Blondchen, Belmonte und Pedrillo zurück nach Spanien reisen.